

Il Cerchio

Fantasia
per ensemble
strumentale



Omar Sala



Il Cerchio

Biografía

Omar Sala

Compositor



ESP |

Titulado de Estudios Superiores de Música en la Especialidad de Composición por el Conservatori Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón de la Plana (España).

Ha estudiado composición y orquestación con el reconocido compositor Ferrer Ferran y la doble ganadora del Grammy Latino, Claudia Montero. Además, ha asistido a cursos de composición con James Barnes y clases de composición contemporánea impartidas por Toshio Hosokawa y Hèctor Parra, entre otros.

Su música se ha interpretado en lugares como el Teatro Circo de Albacete (España), el Auditori de Castelló (España), el Auditorium Jongen de Bruselas (Bélgica), el Campus Piccole Note de Borgone Susa (Italia), el Palau de la Música de València (España), etc. Hay que destacar la selección de su poema sinfónico para banda *Agost d’Espines*, como pieza obligada en la Cuarta Sección del XXXVII Certamen Provincial de Bandas de la Diputación de Castellón (España). Obra que se une a un catálogo de composiciones escritas para distintas agrupaciones como la banda, orquesta, grupos de cámara, etc.

En la actualidad, es director de la banda de la Asociación Cultural Allegro de València, director de la Banda Jove de la Societat Musical l’Entusiasta de Benifairó de la Valldigna (València) y profesor de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición en el Centre Professional de Música de l’Alcúdia (València). Así mismo, compatibiliza su pasión por crear nueva música, realizando proyectos que ilusionen y acerquen la magia de la música al conjunto de la sociedad.

Sinopsis

Presentazione

Sinòpsis

Il Cerchio

Fantasia
per ensemble
strumentale

Omar Sala

ESP |

Il Cerchio es una fantasía para conjunto instrumental, escrita el 2018 por el compositor Omar Sala por encargo de Andrea Berno, profesor del Instituto Comprensivo Venaria I (Scuola Media “Michele Lessona” ad indirizzo musicale – Venaria Reale - Italia).

Esta pieza se inspira en una canción de cuna italiana, la cual habla de la unión sin distinciones de todas las niñas y todos los niños del mundo.

Así pues, las melodías, armonías y ritmos que conforman Il Cerchio irán juntas de la mano para elaborar un discurso musical alegre y divertido, para recordarnos a todos y todas que juntos conseguiremos una verdadera felicidad, amistad y amor. Porque si nos unimos todos y todas de la mano no existen las fronteras.

Dedicado a los alumnos y alumnas del Instituto Comprensivo “Venaria I”, así como a todos los niños y todas las niñas del mundo.

ITA |

Il Cerchio è una fantasia per ensemble strumentale, scritta nel 2018 dal compositore Omar Sala, commissionata da Andrea Berno, docente dell'Istituto Comprensivo Venaria I (Scuola Media “Michele Lessona” ad indirizzo musicale – Venaria Reale - Italia).

Questo brano si ispira ad una filastrocca italiana che parla dell'unione, senza alcuna distinzione, di tutte le bambine e bambini del mondo.

Le melodie, le armonie e i ritmi che compongono Il Cerchio si intrecciano in un discorso musicale allegro e divertente ricordando a tutti noi che solo l'unione permette di raggiungere la vera felicità, l'amicizia e l'amore. Se riuscissimo davvero a tenerci per mano potremmo abbattere ogni confine.

Dedicato agli studenti dell'Istituto Comprensivo “Venaria I” e a tutte le bambine e bambini del mondo.

VAL |

Il Cerchio és una fantasia per a conjunt instrumental, escrita el 2018 pel compositor Omar Sala per encàrrec d'Andrea Berno, professor del Instituto Comprensivo Venaria I (Scuola Media “Michele Lessona” ad indirizzo musicale – Venaria Reale - Italia).

Aquesta peça s'inspira en una cançó de bressol italiana, la qual parla de la unió sense distincions de totes les xiquetes i xiquets del món.

Així doncs, les melodia, harmonies i ritmes que conformen Il Cerchio aniran juntes de la mà per a elaborar un discurs musical alegre i divertit, per a recordar-nos a tots i totes que junts aconseguirem una verdadera felicitat, amiatat i amor. Perquè si ens unim tots i totes de la mà no existeixen les fronteres.

Dedicat als alumnes y les alumnes de l'Instituto Comprensivo “Venaria I”, així com a tots els xiquets i totes les xiquetes del món.

Il Cerchio

Fantasia
per ensemble
strumentale

Omar Sala

Instrumentación Instrumentation

Parte 1A en Do: Flauta 1	<i>C Part 1A: Flute 1</i>
Parte 1B en Do: Flauta 2/Oboe	<i>C Part 1B: Flute 2/Oboe</i>
Parte 2A en Sib: Clarinete en Sib 1	<i>Bb Part 2A: Clarinet in Bb 1</i>
Parte 2B en Sib: Clarinete en Sib 2	<i>Bb Part 2B: Clarinet in Bb 2</i>
Parte 3A en Mib: Saxofón Alto 1	<i>Eb Part 3A: Alto Sax 1</i>
Parte 3B en Mib: Saxofón Alto 2	<i>Eb Part 3B: Alto Sax 2</i>
Parte 4A en Sib: Trompeta en Sib 1	<i>Bb Part 4A: Trumpet in Bb 1</i>
Parte 4B en Sib: Trompeta en Sib 2	<i>Bb Part 4B: Trumpet in Bb 2</i>
Parte 5A en Do: Trombón 1/Bombardino 1 en Do	<i>C Part 5A: Trombone 1/Euphonium in C 1</i>
Parte 5B en Do: Trombón 2/Bombardino 2 en Do	<i>C Part 5B: Trombone 2/Euphonium in C 2</i>
Parte 6 en Do: Fagot/Tuba	<i>C Part 6: Bassoon/Tuba</i>
Timbal opcional	<i>Timpani optional</i>
Percusión 1	<i>Percussion 1</i>
Lira opcional, flauta de émbolo y cascabeles	<i>Glockenspiel optional, swanee flute and gingle bells</i>
Percusión 2	<i>Percussion 2</i>
Triángulo y caja	<i>Triangle and snare drum</i>
Percusión 3	<i>Percussion 3</i>
Plato susp., platos y bombo de concierto	<i>Susp. Cymbal, Cymbals and Bass Drum</i>

Instrumentación Adicional Adicional Instrumentation

Parte 1A en Mib: Clarinete en Mib	<i>Eb Part 1A: Clarinet in Eb</i>
Parte 1A en Sib	<i>Bb Part 1A</i>
Parte 1B en Mib: Clarinete en Mib	<i>Eb Part 1B: Clarinet in Eb</i>
Parte 1B en Sib	<i>Bb Part 1B</i>
Parte 2A en Do	<i>C Part 2A</i>
Parte 2B en Do	<i>C Part 2B</i>
Fa Parte 3A: Trompa en Fa 1	<i>F Part 3A: Horn in F 1</i>
Parte 3A en Sib	<i>Bb Part 3A</i>
Do Parte 3A en Do	<i>C Part 3A</i>
Fa Parte 3B: Trompa en Fa 2	<i>F Part 3B: Horn in F 2</i>
Parte 3B en Sib	<i>Bb Part 3B</i>
Parte 3B en Do	<i>C Part 3B</i>
Parte 4A en Do	<i>C Part 4A</i>
Parte 4B en Do	<i>C Part 4B</i>
Parte 5A en Sib: Saxofón Tenor 1	<i>Bb Part 5A: Tenor Sax 1</i>
Parte 5B en Sib: Saxofón Tenor 2	<i>Bb Part 5B: Tenor Sax 2</i>
Parte 6 en Sib: Tuba en Mib	<i>Eb Part 6: Eb Tuba</i>
Parte 6 en Mib: Saxofón Barítono	<i>Eb Part 6: Baritone Sax.</i>
Parte 6 en Sib: Tuba en Sib	<i>Bb Part 6: Bb Tuba</i>
Parte 6 en Sib: Clarinete Bajo	<i>Bb Part 6: Bass Clarinet</i>
Reducción Parte A: Piano 1	<i>Reduction Part A: Piano 1</i>
Reducción Parte B: Piano 2	<i>Reduction Part B: Piano 2</i>

Il Cerchio

Fantasia per ensemble strumentale

Omar Sala

Moderato Espressivo (♩ = 100)

4 5 6 7 8

The score is for an instrumental ensemble and includes the following parts:

- C Part 1** (flute, oboe): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays chords. Dynamics: *p*, *p cresc.*, *cresc.*, *mp*.
- Bb Part 2** (Bb clarinet): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a melodic line. Dynamics: *p*, *p cresc.*, *cresc.*, *mp*.
- Eb Part 3** (Eb alto sax, Eb horn, guitar): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays chords. Dynamics: *p*, *p cresc.*, *cresc.*, *mp*. Chords: D, Bm, G, Bb, A7.
- Bb Part 4** (Bb trumpet): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays chords. Dynamics: *p*, *p*. Marked "Solo" at the end.
- C Part 5** (C euph., C ten. sax, C tromb., C guitar): Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays chords. Dynamics: *p cresc.*, *mp*. Chords: F, Dm, Bb, Db, C7.
- C Part 6** (bass, tuba): Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a bass line. Dynamics: *pp*, *p*.
- Timpani (optional)**: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern. Dynamics: *pp*.
- Percussion 1** (glockenspiel, swanee flute, gingle bells): Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern. Dynamics: *pp*, *p cresc.*, *cresc.*, *mp*.
- Percussion 2** (triangle, snare drum): Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern. Dynamics: *pp*.
- Percussion 3** (susp. cymbal, cymbals, bass drum): Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then plays a rhythmic pattern. Dynamics: *pp*. Marked "Susp. Cymbal" at the end.

Musical score for measures 10 through 16. The score includes parts for C Part 1, Bb Part 2, Eb Part 3, Bb Part 4, C Part 5, C Part 6, Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. Chord symbols are provided for Eb Part 3 and C Part 6. Dynamics include *pp*, *p*, and *mf*. Performance markings include *Tutti* and *mf*. Percussion parts include Triangle, Snare drum, and Susp. Cymbal.

Musical score for measures 17 through 25. The score includes parts for C Part 1, Bb Part 2, Eb Part 3, Bb Part 4, C Part 5, C Part 6, Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. Chord symbols are provided for Eb Part 3 and C Part 6. Dynamics include *mp*, *mf*, *f*, and *dim.*. Performance markings include *Solo* and *mp*. Percussion parts include Snare drum and Susp. Cymbal.

26 27 28 29 30 31 32 33

Solo 8va opt. 8va opt. Tutti

C Part 1 *mp* *mf*

Bb Part 2 *mf* Tutti

Eb Part 3 *pp* *mf*

Bb Part 4 Solo *mp* Tutti

C Part 5 *pp* Tutti

C Part 6 *pp*

Timp. *pp* *pp*

Perc. 1 cue Fl. Solo *mp*

Perc. 2 Triangle *mp* Snare drum *pp*

Perc. 3 *pp* Susp. Cymbal *pp*

D Bm D G Em G A7

F Dm F Bb Gm Bb C7

34 35 36 37 38 39 40 rit. 41

C Part 1 *p* *mp* *cresc.*

Bb Part 2 *p* *mp* *cresc.*

Eb Part 3 *p* *mp* *cresc.*

Bb Part 4 Tutti *mf* *mp*

C Part 5 *mp* *mp* *mf cresc.* *cresc.*

C Part 6 *mp*

Timp. *mp*

Perc. 1 *mp* *cresc.*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

D Bm C Am Bb D7

F Dm Eb Cm Db F7

42 Allegro Giocoso (♩ = 120)

44

45

46

47

Score for measures 42-47. **42** *f* **44** Solo *mp* **45** **46** **47**

C Part 1 *f* *mp*

Bb Part 2 *f*

Eb Part 3 *mf* *p* *D7/A* *Em* *C*

Bb Part 4 *f*

C Part 5 *mf* *p*

C Part 6 *f* *p* *B♭* *F7/C* *Gm* *E♭*

Timp. *f* *mf* *p*

Perc. 1 *mf* *p* Swanee flute

Perc. 2 *mf* *p*

Perc. 3 *f* *p*

48

49

50

51

52

53

Score for measures 48-53. **48** *cresc.* **49** **50** Tutti **51** *f* **52** *mp* **53**

C Part 1 *cresc.* *f* *mp*

Bb Part 2 *f* *mp*

Eb Part 3 *Cm* *D7* *G* *D7/A* *Em*

Bb Part 4 *f* *mp*

C Part 5 *f* *mp*

C Part 6 *Ebm* *F7* *B♭* *F7/C* *Gm*

Timp. *pp* *f* *dim.* *p*

Perc. 1 *f* *mp*

Perc. 2 *f* *p*

Perc. 3 *f* *p* Cymbals

54 55 56 57 58 59

C Part 1
Bb Part 2
Eb Part 3
Bb Part 4
C Part 5
C Part 6
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Chords: C, Am, D7, G, Cm, F7, Bb, Eb

Dynamic markings: *f*, *mf*

Instrumentation: Susp. Cymbal, Cymbals

Detailed description: This block contains the musical score for measures 54 through 59. It features seven staves for woodwinds and strings (C Part 1, Bb Part 2, Eb Part 3, Bb Part 4, C Part 5, C Part 6) and three staves for percussion (Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3). The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, with some parts marked with a forte (*f*) dynamic. The percussion includes a snare drum pattern, a suspended cymbal, and cymbals. Chord symbols are provided for the Eb Part 3 and C Part 6 staves. Measure 58 is highlighted with a box.

60 61 62 63 64 65

C Part 1
Bb Part 2
Eb Part 3
Bb Part 4
C Part 5
C Part 6
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Chords: Bm, Em, G, C, Am, D7, Dm, Gm, Bb, Eb, Cm, F7

Detailed description: This block contains the musical score for measures 60 through 65. It features the same seven staves for woodwinds and strings and three staves for percussion as the previous block. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic lines. Chord symbols are provided for the Eb Part 3 and C Part 6 staves. The percussion continues with the snare drum pattern, suspended cymbal, and cymbals.

Créditos

© Copyright 2018 Omar Sala

Diseño y maquetación:
Óscar Felis Palomares (www.oscarfelis.com)

Todos los derechos reservados. Cualquier copia, reproducción o publicación de esta pieza, así como de partes individuales por medio de la imprenta, fotocopia, microfilm, etc., está prohibida sin la autorización escrita del autor.



www.omarsala.com